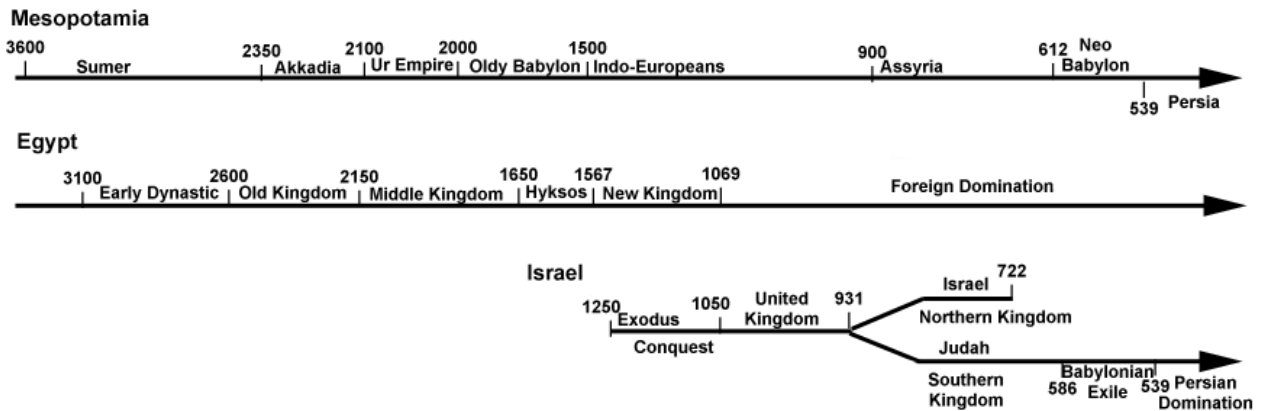


지난 주 복습과 질문: 성서 이해

- 역사적 이해—당시 언어를 이해 (인가받은 대학/신학대학원에서 공부하는 방식)
 - 왜? 성서의 언어/문화와 우리들 언어/문화와의 차이
 - 어떻게? 언어 이면의 뜻을 훑길 수 있어야
- 한 가지 전통에 대한 다른 이해 (토라=>예언서=>성문서)
 - 아브라함 종교의 변천: 유대교, 기독교, 이슬람교
 - 기독교의 변천: 동방정교와 서방교회 분리=> 서방교회에서 개신교 분리=> 각종 교리/교단 형성=> 개교회 주의
- 정체성(identity)과 행동윤리(life formation)
 - 전통 (역사) 속에서 자신을 이해해야=> 나는 누구인가(정체성), 어떻게 살아야 하나(행동윤리)
 - 자신의 특성(독특함)을 남과의 차이를 통해 이해
 - 행동이 따르지 않는 믿음(정체성)은 죽은 믿음=> 아무런 차이(life formation)를 가져오지 못한다.

A. 간추린 고대근동의 역사

1. 고대 문명의 등장



출처: <http://www.collegeofidaho.edu/academics/history/courses/101/anct1.htm>

2. 이집트와 메소포타미아

이집트=> 보통 30 왕조로 구분(3100-332 BCE)	메소포타미아
<ul style="list-style-type: none"> • Early Dynasty(1-2 dyn); 상형문자 등장 • Old Kingdom(3-6 dyn); c. 2700-2160 BCE; 피라미드 시대 • 제 1 중간기(7-10); • Middle Kingdom(11-12 dyn); 2033-1648 BCE • 제 2 중간기(13-17); Hyksos 가 애굽을 지배 • New Kingdom(18-20 dyn); c. 1540-1070; <ul style="list-style-type: none"> ◦ Akhenaten(=Amenophis IV; c. 1350 BCE). Amun 신에서 Aten 신으로 통일. 수도를 Amarna 로 천도=> Amarna Period ◦ 그 아들 Tutankhaten 은 자신의 이름을 Tutankhamun 으로 바꾸고, 다시 Amun 을 숭배. • 제 3 중간기(21-26); 1070-525 BCE 	<ul style="list-style-type: none"> • 설형문자, 3200 BCE. =>수메르 문화 • 2300BCE. 아카드(Akkad)의 사르곤 왕이 수메르정복 • 바빌론 왕국(Old Babylonia, c. 2000 BCE); 1800 BCE. 바빌론 왕 함무라비 법전 • 18 세기: 앗시리아 등장(Old Assyria) • The Kassites 등장 (c. 1600-1200 BCE); 앗시리아, 바빌로니아 쇠퇴기 (Middle Assyria, Middle Babylonia) • 9-7 세기. 신앗시리아(Neo-Assyria)

<ul style="list-style-type: none"> • Late Dynasty/Persian Period (27-30); c. 525-332 BCE • Ptolemaic Period (Greek); 	<ul style="list-style-type: none"> • 7-6 세기. 신바빌로니아(Neo-Babylonia) • 페르시아 • 그리스
--	--

B. 고대 창조설화

신화(Myth <= Gr. **μῦθος**, Mythos, story), 곧 성스런 이야기. Cf. Gr. **ἔθος**, ethos, custom/practice (= > ethics). 궁켈(Gunkel): "신 이야기"(=> 神話 vs. 전설); Q. 신화가 과연 神들의 이야기일까? (결국은 인간/자신들 이야기).

Myth is a form of poetry which transcends poetry in that it proclaims a truth; a form of reasoning which transcends reasoning in that it wants to bring about the truth it proclaims; a form of action, of ritual behavior, which does not find its fulfillment in the act but must proclaim and elaborate a poetic form of truth (p. 8).¹

신화(Myth)란 일종의 시의 형태나 진리를 선포한다는 면에서 시를 능가하고, 또 일종의 사색행위이지만 선포하는 진리를 고집어내고자 한다는 면에서 단순한 사색을 넘어선다. 또, 일종의 제사적 행위이지만 단지 행위 그 자체에 그치지 않고, 시적 진리를 선포하고 설명한다는 면에서 제사 행위를 초월한다.

메소포타미아 신화

- ❖ 에누마 엘리쉬(Enuma Elish): 바빌론의 창조 서사시--cf. 창세기 1-2장
 - "위의 하늘이 아직 이름이 없고, 아래의 땅이 이름을 갖지 못했을 때..., 신들이 아직 나타나지 않았고..."
 - 아트라하시스보다 시기적으로 후에 쓰여졌지만 그 주제가 태초의 시간을 다룬다. 바빌론 느부갓네살 1세(1125-1104 BCE) 때 바빌론이 세력을 확장하면서, 그 도시/국가의 신(神) 마르둡(Marduk)의 위상이 높아짐에 따라 이를 신학(신화)적으로 포장(정당화)하기 위해 등장.
 - 등장인물: 아프수(Apsu), 티아마트(Tiamat) 킹구(Kingu) vs. 에아 & 마르둡
 - ⇒ 신과 인간세계가 대칭형. (=>인간의 눈/생각에 비친 신들이 모습, 태초에 인간이 신을 만들다.)
 - ⇒ 인간세계에도 왕/군주체제의 필요성을 합리화 (지배체제 등장)
- ❖ 아트라하시스(Atrahasis, "the exceedingly wise")—인간 창조와 홍수 (창세기 6-9장)
 - "신들이 인간 대신에 일을 했고 짐을 졌을 때" 인간창조의 필요성
 - 아누(Anu, 하늘), 엔릴(Enlil, 땅), 엔키(Enki, 땅 아래 물), 이기구(Igigu, 노동 담당)
 - 엔키와 아트라하시스가 인류를 위협에서 구함
- ❖ 길가메쉬 서사시(The Epic of Gilgamesh)
 - 길가메쉬, 엔키두,
 - 흠바바, 이쉬타르, 하늘 황소,
 - 시두리, 우르샤나비, 우트나피쉬팀,
 - 생명초(草), 뱀
 - 교훈: 인간에게 영생이란 없다. (길가메쉬, 당신은 어디서 떠도나요? 당신은 영생을 찾지 못할 거요. 신들이 인간을 만들었을 때, 그들은 영생은 자신의 손에 든 채 인간에게는 죽음을 정해주었다오...) cf. 창세기 3장 생명과실=>계시록 22장

¹ H. and H.A. Frankfort, "Myth and Reality," in *The Intellectual Adventure of Ancient Man: An Essay on Speculative Thought in the Ancient Near East* (ed. Frankfort, et al.; Chicago/London: The University of Chicago Press, 1946).

➤ 『히브리성서 개론』 p. 48 둘째 paragraph 에 다음 본문이 빠져있다.

원문 p. 26

He[Seth] murders his brother and rival, Osiris. Isis, widow and sister of Osiris, recovers his body and conceives his son Horus. Horus engages in many struggles with Seth and eventually defeats him. The pharaoh was regarded as the living Horus....

세트는 ~~형의~~ 형이자[correction]경쟁자인 오시리스(Osiris)를 살해한다. 오시리스의 미망인이자 누이인 이시스(Isis)는 그를 살려내고 아들 호루스를 임신한다. [호루스는 여러차례 세트와 싸워 결국 그를 물리친다.] 파라오는 살아있는 호루스이고...

생각해 보기.

1. 고대 창조설화와 내가 성장한 문화/세계관과 비슷한 점과 다른 점은?
2. 가나안 우가릿 신화 중 바알신화와 관련 "바다"(얌)와 "죽음"(모트) 모티브가 성서에 어떻게 나타나고 있나?