

지난 줄거리

고대근동과 이스라엘: 신화

신화란? 신화(神話) => theos + logos=theology =>신학 (궁극적 인간학)

신화(Myth)란 일종의 시의 형태이나 진리(truth)를 선포한다는 면에서 시를 능가하고, 또 일종의 사고(思考) 능력이나 진리를 끄집어내하고자 한다는 면에서 단순 사고(思考) 노동이 아니다. 또, 일종의 제사(祭祀)적 행위이나 단지 그 행위에 그치지 않고, 시적 진리(truth)를 선포하고 설명한다는 면에서 제사 행위를 초월한다.¹⁾

사실(事實; fact)과 진리(眞理; truth)

사실(Fact) 역사, 과학, 사진	진리(眞理; truth) 가치/의미
비(非)사실(Fiction), 허구 • 문학(시, 신화, 소설), • 예술(음악, 미술), • 종교	거짓(Lie) 무가치/무의미

오래된 이야기일수록 보다 사실적이다.

메소포타미아 신화

- ✓ 에누마 엘리쉬(Enuma Elish): 바빌론의 창조 서사시--cf. 창세기 1-2장
등장인물: 아프수(Apsu), 티아마트(Tiamat) 킹구(Kingu) vs. 마르둑
- ✓ 아트라하시스(Atrahasis)--인간창조와 홍수 (창세기 6-9장)
- ✓ 길가메쉬 서사시(Epic of Gilgamesh)
등장인물: 길가메쉬, 엔키두, 우트나피쉬팀, 생명초(草), 뱀

질문

1. 인간 창조의 동기는? 그럼 왜 인간을 멸절시키려 했나?
2. 창세기와 아트라하시스에서의 신(들)의 모습은?
3. 신들이 “파리처럼 몰려들었다”는 표현 속에서, 신의 모습은?
4. 이 신화들은 인간의 삶 중 어떤 사실을 말하고자 하는가?
5. 인간은 신과 달리 왜 죽어야 하나? (왜 신들은 죽지 않는가?)

교훈.

1. 인간은 죽을 수밖에 없는 운명을 띠고 태어났다.
2. 신화는 인간의 궁극적 질문에 대한 답이다.
 - 하늘과 땅의 기원은?
 - 안식일의 기원은?
 - 인간의 종족변성, 언어의 차이, 영육의 구성(피의 의의)
 - 왜 땀 흘려 일하며, 또 해산의 고통은?
 - 왜 뱀은 배로 기어 다니나?
 - 무지개는?
 -
3. 성서가 “사실”과 다르다는 것을 발견했을 때, 우리의 태도는?

1) Henri and H.A. Frankfort, "Myth and Reality," in *The Intellectual Adventure of Ancient Man: An Essay on Speculative Thought in the Ancient Near East* (ed. Frankfort, et al.; Chicago/London: The University of Chicago Press, 1946) 8.